

# **CHAPELLE DEDIEE AUX CHRETIENS D'ORIENT**

## **Eglise Notre-Dame de Bon Port**

### ***Les Sables d'Olonne***

#### **Historique du projet**

Depuis une douzaine d'années, on parle de plus en plus des Chrétiens d'Orient en France, notamment à cause des différents drames qu'ils vivent à travers le monde et particulièrement au Moyen-Orient (discriminations, persécutions, guerres, catastrophes naturelles, crises économiques, sociales, politiques, sanitaires, etc...).

Depuis 2019, l'Œuvre d'Orient est très présente dans le diocèse de Luçon et organise de nombreux évènements en soutien à ces chrétiens qui sont nos frères aînés dans la foi : collectes de dons, expositions, conférences, concerts, messes en rite oriental, pèlerinages, etc. Des interventions se font également dans des établissements scolaires avec des partenariats entre certains établissements de Vendée et du Liban.

En 2022, une association vendéenne a été créée, Solidarité Vendée Liban pour aider les écoles francophones du Liban. Plusieurs collectivités et entreprises vendéennes soutiennent cette association ainsi que de nombreux Vendéens.

D'autre part, plusieurs personnes en Vendée, ont demandé, ces dernières années, un lieu pour pouvoir vénérer St Charbel, ce grand saint libanais dont la dévotion est de plus en plus forte à travers le monde.

Nous avons donc eu l'idée de créer une chapelle dédiée aux Chrétiens d'Orient dans laquelle pourrait reposer une relique de St Charbel. L'idée était de faire cela à la cathédrale, mais les chapelles ne s'y prêtent pas particulièrement.

#### **Pourquoi choisir Les Sables d'Olonne ?**

La Ville des Sables d'Olonne est sensibilisée à la cause des Chrétiens d'Orient. Chaque année, elle soutient notamment les écoles francophones du Liban à travers une subvention attribuée à l'association Solidarité Vendée-Liban et elle fait régulièrement un don à l'Œuvre d'Orient pour des projets bien précis.

#### **Pourquoi choisir Notre-Dame de Bon Port ?**

En mai 2025, à l'occasion de la Journée des Chrétiens d'Orient, nous avons la visite en Vendée, d'un prêtre arménien catholique, le père Sebouh GARABEDIAN. En visitant l'Eglise Notre-Dame de Bon Port, il a remarqué une peinture représentant la Vierge des Douleurs et que l'on retrouve dans toutes les églises arméniennes catholiques.

Nous avons donc cherché à approfondir ce sujet.

## Notre-Dame des Douleurs



Ce tableau attribué à Charles Le Brun (1619-1690), est propriété de la commune est inscrit au titre des MH 1974/08/08.

Cette Vierge a été maintes fois copiées. La littérature indique que l'œuvre originale est de Giovanni Francesco Barbieri, dit Guercino ou le Guerchin, peintre italien vivant de 1591 à 1666. Elle était conservée à Parme encore au XIXe siècle. Une gravure d'Angelo Rossena a été réalisée en 1836 à partir de l'originale conservée par la famille Dalla Rosa-Prati.

### **Son lien avec l'Église arménienne catholique**

L'Église arménienne catholique prend officiellement naissance en 1742, avec la reconnaissance par le pape Benoît XIV de son chef, l'évêque Abraham Ardzivian qui avait demandé son rattachement à Rome. Exclu de l'Église arménienne apostolique et exilé, Ardzivian finira par trouver refuge dans la montagne libanaise, au Kesrouan, où le patriarche maronite lui réserve un très bon accueil. Il s'installe au couvent des moines antonins arméniens et prend le titre de « Catholicos de Cilicie pour les Arméniens catholiques ». Son successeur fonde, à proximité, le monastère de Bzommar, devenu aujourd'hui séminaire et résidence d'été.

Le pape Benoît XIV a remis cette Vierge des Douleurs au premier patriarche arménien catholique. En revenant de Rome, le bateau a fait naufrage et dans une valise se trouvait ce tableau. Ballotée par les vagues et brassée par l'eau salée de la Mer Méditerranée, cette Vierge a finalement été retrouvée et est sortie intacte.

Aujourd'hui cette représentation de la Vierge se retrouve dans les églises et monastères arméniens catholiques.

### **Rencontre aux Sables d'Olonne pour l'étude du projet**

Le Vendredi 17 octobre 2025, rencontre dans l'église Notre-Dame de Bon Port de :

- L'abbé Antoine NOUWAVI, curé de la paroisse des Sables d'Olonne,
- Mme Marguerite JAMAIN, membre de la paroisse et bénévole de l'Œuvre d'Orient,
- Mme Sabine de VILLIERS, membre de la Commission Diocésaine d'Art Sacré,
- L'abbé Renaud BERTRAND, délégué de l'Œuvre d'Orient et responsable de la Commission Diocésaine d'Art Sacré.

L'Église Notre-Dame-de-Bon-Port possède 13 chapelles en son sein. L'édifice a connu plusieurs campagnes de restauration qui se poursuivent encore actuellement

Notre choix s'est finalement tourné vers une chapelle récemment restaurée du collatéral nord, dans laquelle nous retrouvons différents éléments artistiques liés à la crucifixion et donc à la peinture de la Vierge des Douleurs.



### Le vitrail représentant la crucifixion



La statuaire représentant Notre-Dame de Pitié



La peinture représentant le Christ aux outrages



### Quelques arguments pour cette chapelle :

- C'est la chapelle de la Crucifixion : il s'avère que c'est vraiment le mystère de la foi chrétienne qui représente le plus les Chrétiens d'Orient.
- Le tableau de la Vierge des Douleurs y trouverait toute sa place au niveau théologique. Il faut d'ailleurs rajouter que de nombreux paroissiens et habitués de cette église n'ont jamais remarqué cette toile car elle n'est pas mise en valeur à l'endroit où elle se trouve actuellement.
- La chapelle est bien placée, centrale et donc visible par tout le monde.
- Cette chapelle vient d'être restaurée. La couleur rouge qui la marque est la couleur des Chrétiens d'Orient et notamment de l'Œuvre d'Orient.

Au mois de décembre 2025, à la demande de Mgr François Jacolin, le diocèse de Luçon a reçu une relique de St Charbel (une goutte de sang dans un reliquaire en forme de cèdre) qui trouvera sa place dans cette chapelle. Nous pensons y ajouter, avec la toile de la Vierge des douleurs, une statue de St Charbel et une icône byzantine du Christ Pantocrator. Cela aurait permis de représenter l'Eglise arménienne, l'Eglise maronite (et tout le Liban) et les Eglises byzantines.

Cependant, après la visite, cela ne nous a pas semblé opportun de trop charger cette chapelle. Nous aurons donc, avec la relique de St Charbel qui trouvera sa place sur un meuble en fabrication et sous une cloche en verre sécurisé, au pied de la Pietà, la Vierge des Douleurs et une icône représentant St Charbel. Cette icône représente ainsi à la fois l'Eglise maronite et le Liban, mais également les Eglises byzantines pour lesquelles les icônes sont essentielles. Elle vient d'être écrite par une personne qui désire rester anonyme.





A cette occasion, l'Œuvre d'Orient se propose de mettre une plaque sur les grilles de la chapelle et d'imprimer des images avec cette icône de St Charbel et une prière au dos.